



Fag: IB (P-fag)

klassetrin: Storegruppen 5.-9. kl

Eleverne skal mærke fagets faglighed fra start. Fagligheden er i lige så høj grad deres ideer og processerne.  
Teknikker, materialer og farver skal udforskes

Billedkunst kan være en opdagelsesrejse mod ukendte mål, og vi skal bruge både vores sanser og vores fantasi.

Vi skal arbejde indenfor de tre hovedområder i billedkunst: Billedfremstilling, billedanalyse og billedkommunikation.

Vi skal eksperimentere med forskellige billedformer og arbejde med forskellige visuelle udtryk.

Vi skal både arbejde med plane, rumlig og digitale billeder.

Periode – hvornår?	Tema – hvad?	Metode- hvordan?	Mål – hvorfor?	Husk – Elevmateriale, hjælpemidler og andet praktisk
<p>Uge 33+34</p>	<p>Opstart Opgaver s. 5 og 7</p> <p>Intro til valgfaget Billedkunst</p> <p>Opgave: Skab et billede af papir</p> <p>Opgave: Dialog: Find og læs opgaverne.</p> <p>Opgave: Find billedekategorierne</p>	<p>Vi arbejder i høj grad ud fra bogen "Billedkunst - Valgfag og prøve", og i denne time introduceres eleverne til bogen og de første øvelser.</p> <p>Billede af papir: Med afsæt og inspiration fra billedet "Holding on to Myself" af Peter Callesen, skal eleverne klippe, rive, folde eller på anden vis skabe en rumlig form. Elevernes "værker" sættes i et rum, hvor vi sammen kan se hinandens arbejde (færdigt eller ufærdigt). Jeg holder fast at det er processen, der er fokus på, og derfor spørger jeg i meget lille grad ind til deres resultat. Jeg interviewer og optager dem, når de fortæller om, hvordan det var at arbejde med opgaven.</p>	<p>De får hver i sær en kasse, som de næste gang skal dekorere. I kassen skal de samle "alt", således de senere kan dokumentere og fremvise deres processer og ideer.</p> <p>Vi gemmer naturligvis også deres færdige værker, men for ikke at blive for produktorienterede og for at forstå at helheden, starter vi også med en dialog om deres proces.</p> <p>Jeg ønsker at vende eleverne til, at de skal bruge deres fritid til til færdiggøre deres værker/produkter.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skelne mellem forskellige udtryksformer</li> <li>- udvikle eget personlige udtryk</li> <li>- eksperimentere med teknikker og udtryksformer.</li> <li>- Udtrykke sig personligt gennem plane, rumlige og digitale billeder.</li> <li>- Sætte ord på deres arbejde- og billedproces.</li> </ul>	<p>Bogen: Billedkunst -valgfag og prøve.</p>

35	<p>Uge 35 Billedkunst</p> <p>Opgave: Fagbegreber s. 8-16</p> <p>Min personlige kasse</p>	<p>Først kigger vi på deres billedkategorier fra sidst. Herefter arbejder vi kort med opgaven med Fagbegreber.</p> <p>Eleverne skal dekorere hver deres kasse, som de løbende skal indsamle deres observationer og dokumentationer i. Der er frit slag mellem maling, ugeblade, tegninger eller lignende</p>	Eleverne skal mærke/forstå at Billedkunsthøjens faglighed fylder rigtig meget.	Udlevering af hæfte til at eleverne kan samle fagbegreber og sætte eksempler ind.
----	--	--	--	---

	<p>Uge 36 Billedfremstilling</p> <p>Parafrase s. 11</p> <p>Fra figurativ til abstrakt s. 12</p> <p>Personlig kontra illustrativ Tegning af en pære s. 13</p>	<p>Plane, rumlige og digitale billeder.</p> <p>En fortolkning af et eksisterende billede</p> <p>Tre tegninger som bliver gradvist mere og mere abstrakte.</p> <p>En pære: 1. En personlig tegning 2. En illustrativ forklarrende tegning.</p>	<p>Fokus på, at det er øve-eksempler til når eleverne skal arbejde med deres individuelle billedprojekter.</p> <p>Fri bearbejdning</p> <p>Nogle tegninger er illustrative og andre er forklarende.</p>	
	<p>Uge 37 Collage om sport s. 14</p>	<p>Vi kombinere idræt og billedkunst og tager billeder af de øvelserne løb, spring og kast. Billederne bruger vi til at lave collage med.</p>	<p>Første udgave af hybridbilleder</p>	

	<p>Uge 38 Besøg på Bovbjerg Fyr</p> <p>Maleri s. 15</p>	<p>Vi cykler ti fyret og kigger på kunst</p> <p><a href="https://bovbjergfyrdk/udstillinger">https://bovbjergfyrdk/udstillinger</a></p> <p>På vejen lader vi os også inspirere af kropslige oplevelser i naturen. Næste projekt handler om rumlige figurer. På fyret er der en fantastisk udstilling med både kunstmalerier, keramik og installationskunst.</p>	<p>Fra hulemalerier til i dag. Meget har ændret sig og forskellige typer af malerier kræver forskellige materialer, formater, teknikker, redskaber og flader</p>	
Uge 39-40	<p>Madkundskab Andreas</p>	<p>Praktikant kommer og hjælper med teori og praksis i madkundskab</p>		
Uge 41	<p>Temaug</p>			
Uge 42	<p>Efterårsferie</p>			
Uge 43	<p>Rumlige billeder Inspirationstur til Gunnar G i Huggehuset</p>	<p>Turene til de lokale kunstudstillinger, bruger vi som inspiration til vores egne værker.</p>	<p>Gunnar arbejder med rumlige kunstværker. Han laver blandt andet "skabe med et gevaldigt tvist". Der gemmer sig oplevelser på både inder- og yderside. Gunnar er inspireret af hans nære og fjerne omverden (Hulemalerier, Sydamerika, mennesker hans liv. Han eksperimenterer med både materialer og metoder)</p>	<p>På besøg hos Gunnar Gregersen i Huggehuset, på Tuskær og Bovbjerg Fyr.</p>

<p>Uge 44</p>	<p>Rumlige billeder</p> <p>Opstart - Skab en rumlig figur ud af stjerner i pap.</p> <p>Skulptur (Et-minut-skulptur, udhugget skulptur i svamp, modeller en figur)</p>	<p>Hvad har vi af skulpturer i vores by?</p> <p>“Store Pind”  “Sten udhugninger”  “Skulpturer i kirken”  (Dem kan vi kopiere i ståltråd, ler eller noget helt tredje)</p>	<p>Det rumlige lægger i særdeleshed op til at vi oplever med kroppen. Vi kan bevæge os rundt om, og kan observere fra alle sider. Arkitektur og bygninger kan vi bevæge os ud og ind af.  Vi bliver en del af værkerne.</p>	<p>På både Tuskær og fyret er der udstillinger med rumlig værker af både lokale, danske og internationale kunstnere.</p>
<p>Uge 45</p> <p>Uge 46</p> <p>Afslutning på Rumlige billeder</p>	<p>Arkitektur</p> <p>Model af organisk form i papir  s. 22-23</p> <p>Installation  “Voksenfælder”  s. 24-25</p> <p>En skulpturel opsætning  s. 26</p>	<p>Med afsæt i Inger Christensens digt s. 23, former vi en arkitektonisk model i papir.</p> <p>Vi oplever installationskunst på Bovbjerg Fyr  Vi laver en installation, som taler til de voksnes sanser. Installationen fotograferes og printes ud.</p> <p>Skulpturerne filmes hele vejen rundt og bruges til billedsamtale.</p>	<p>Arkitektur er menneskeskabte rum og bygninger, og danner ramme om menneskers liv, og kan være med til at skabe forskellige former for oplevelser, væren og muligheder for udfoldelse.</p> <p>Arkitektur afspejler tid og brugsværdi. (Fx. kirke, skole, købmand, værksted, familieliv)</p> <p>Installation er iscenesat og kunst, og skaber ofte en oplevelse, som man bliver en del af.</p>	<p>Papir, saks, lim, klips, tape</p> <p>Kamera og print</p> <p>Telefoner  Brug QR-koden</p>
<p>Uge 47</p>	<p>Digitale billeder</p> <p>Lyd  s. 28-29</p>	<p>Lyd med billede/Billede med lyd</p> <p>Opgave med Singing Cloud af Shilpa Gupta fra Louisiana  +  Opgave hvor eleverne selv laver lyde til/i et rum og sætter QR-kode på.</p>	<p>Digitale billeder er blevet en integreret del af vores teknologiske hverdag, og fylder mere og mere i vores liv.</p>	

Uge 48	Foto s. 30-31	Post It Billeder på væg fra bog. Opgave fra bogen med hvad der fanger vores øje, og hvilken vej vi føres Opgave: Tag selv et billede og prøv at styre beskuerens øjne.		
Uge 49	Video s. 32-33	Farverig videofortælling Forskellige korte videosekvenser af den samme farve i forskellige rum og sammenhænge. Klippes sammen og tilføres lyd og evt. musik.		
Uge 50	Hybridformer Det skønne forfald.	Forladte eller forfaldne bygninger kan sagtens have charme og rumme skønhed. Vi går på jagt i nærområdet og tager billeder, som vi kombinerer med andre udtryksformer.	Kunsten findes i konstant nye sammenhænge i vores omgivelser. Grænserne er flydende og hybridformer mellem flere udtryksformer smelter sammen.	
Uge 51	Opfølgning på emner og opgaver siden uge 43. Eleverne får timerne til at arbejde mere i dybden med deres opgaver og projekter	Eleverne kan også lave opgaven på s. 36 (Rejseskildring), hvis de har tid til overs.		
Uge 52-1	Juleferie			
Uge 2-3	Opfølgning på emner og opgaver siden uge 43. Eleverne får timerne til at arbejde mere i dybden med deres opgaver og projekter	Eleverne kan også lave opgaven på s. 36 (Rejseskildring), hvis de har tid til overs.		

Uge 4	Billedanalyse s. 39		<p>Et fælles sprog om billeder: Vi bliver klogere på billedes virkemidler, når vi selv laver billeder og taler - både om egne og andres billeder.</p> <p>Billedanalysen er det fælles sprog. Vi oplever forskelligt, så vi skal lære at tale om vores oplevelser med et fællessprog og forståelse for vores forskelligheder.</p> <p>Eleverne skal øve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At eksperimentere med billeders udtryk</li> <li>- skelne mellem billeder forskellige funktioner</li> <li>- opdele billeder i genre</li> <li>- arbejde med billeders opbygning og komposition.</li> </ul>	
Uge 4	Billedgenrer s. 40-41	<p>Lav dit eget landskabsbillede.</p> <p>Dit landskabsbillede. Tegn skitser af det landskab du er omringet af hvor du bor. Forstør, gentag og suppler, så du forstærker stedets stemning.</p>	<p>Forskellige genrer bearbejder de samme temaer, fx. menneskets forhold til naturen.</p>	



Uge 5	Billedgenrer	<p>Forskellige genrer med dyr som motiv</p> <p>Find forskellige og udvælg 2 forskellige billeder af dyr. Beskriv de to billedgenre og den sammenhæng billederne indgår i. Lav en collage, hvor der byttes rundt på motiver og sammenhæng. Giv et eller begge billederne titler, som understreger den nye betydning ud fra din tolkning.</p>		
Uge 6	Temaug			
Uge 7	Vinterferie			
Uge 8	<p>Komposition s. 44</p> <p>Opgave s. 45</p> <p>Opgave s. 46</p>	<p>Opgave med perspektivtegning. Dybde, størrelsesforhold og placering af elementer i billedet.</p> <p>Eksperimentér med komposition ala Wilhelm Freddie</p>	Viden om dominerende linjer eller principper i billedernes komposition.	

<p>Uge 9-10</p>	<p>Billedfunktion s. 47-51</p>	<p>Vi indsamler billeder med forskellige funktioner.</p> <p>Opgave: Forsiden til en ungdomsbog.</p>	<p>Billeder omkring os har forskellige funktioner.</p> <p>Kulturens billeder kommunikere visuelt gennem billedsproget. Ved at lære om billedernes funktion, bliver vi opmærksomme på, hvordan vi og andre kommunikere og måske endda manipulere gennem billeder.</p>	
<p>Uge 11</p>	<p>Opsamling eller videre med billedkommunikation</p>			
<p>Uge (11)12-15</p>	<p>Billedkommunikation s. 53</p> <p>Præsentation s. 54-55</p>	<p>Lav en udstilling af dine plane billeder</p>	<p>Når vi skal udstille plane, rumlig og digitale billedeprojekter, skal vi være opmærksomme og have forskellige ting for øje.</p> <p>Omgivelserne Rummet Vægge, podier, tavler</p> <p>Præsentation: Mulighed for interaktion Direkte kommunikation Reflekterende samtale</p> <p>Størrelser, formater, afstande.</p> <p>Skitsetegninger over et rum kan vær godt.</p>	

Uge 12-15	<p>Udstilling s. 56-57</p> <p>Visuel kommunikation s. 58-59</p> <p>Reflekterende samtale s. 60.</p>	<p>Lav en udstilling af dine rumlige billeder.</p> <p>Lav en udstilling af dine digitale billeder.</p> <p>Fortæl om et billedprojekt fra valgfagsundervisningen.</p>	<p>Rumlig billeder kræver, at vi kan bevæge os rundt om dem. Vi skal overveje om det skal være muligt at røre ved det udstillede. Vi kan lege med beskueren ved at lade en stor ting være lavet i et let materiale, og så giver det mening at involvere tilskueren.</p>	
Uge 16	Påskeferie			
Uge 17-21	<p>5.-6. kl. Arbejde med personligt kunstværk</p> <p>7.-8. kl. Prøveforberedelse i Billedkunst (+ timerne fra Skab Dig om onsdagen)</p>		<p>Vi skal til at i gang med at forberede os til valgfagsprøven.</p> <p>Eleverne skal forberede deres prøve</p> <p>Eleverne skal arbejde med et prøveoplæg</p> <p>Eleverne skal forstå prøvens rammer</p> <p>Eleverne skal forstå prøves tre dele</p> <p>Eleverne skal forholde sig til et prøveoplæg s. 63-67</p>	<p>Prøveperiode Eleverne har både timerne onsdage og fredag 12.45-13.20</p>
Uge 22-23	Afsluttende			Prøveperiode

				Eleverne har både timerne onsdage og fredag 12.45-13.20
	Håndværk&Design	Introopgaver til værktøj, redskaber og. + tilhørende opgaver + s. 8-24 (Bekendtskab)		